



中国音乐学院
CHINA CONSERVATORY OF MUSIC



欢迎关注

中国音乐学院 毕业生就业指导服务中心

中国音乐学院 毕业生就业指导服务中心

联系人：蔡加印 陈静

联系电话：010-64887415

通讯地址：北京市朝阳区安翔路1号(100101) 电子邮箱：ccmjyzx@163.com

2022届毕业生信息手册

中国音乐学院 毕业生就业指导服务中心



学院介绍

中国音乐学院建立于1964年，是教育部首批“双一流”建设院校、“全球音乐教育联盟”秘书处学校，2020年获批北京市“高水平研究型大学”建设学校。学校多年来被誉为“中国音乐家的摇篮”，是“中国音乐的殿堂”。中国音乐学院自建立以来，坚持党的领导，坚持社会主义办学方向；以国学为根基，独具中国音乐教育和研究特色，积极传承并大力发展中华优秀传统文化；以“承国学、扬国韵、育国器、强国音”为办学理念，倡导和建设“中国乐派”。

中国音乐学院具有完备的学科体系，学科建设水平处于全国领先地位。学校拥有音乐与舞蹈学一级学科博士、硕士及学士学位授权点和“音乐与舞蹈学”博士后科研流动站，是“接受中国政府奖学金来华留学生院校”。教育教学覆盖研究生、本科、附中(预科)三个层次，构成集音乐学、作曲与作曲技术理论、音乐表演、音乐教育为一体的全方位学科布局。学校设有中国音乐理论研究院(音乐学系)、作曲系、指挥系、中国声乐艺术研究院(声乐歌剧系)、国乐系、管弦系、钢琴系、艺术管理系、教育学院、思想政治理论教学部、基础教学部、附属中学等教学单位，形成以中国音乐理论、中国音乐创作、中国音乐表演及音乐教育多维一体的教学体系。

学校师资力量雄厚，凝聚众多在行业内外有着重要影响力的名家名师。师资教学与科研团队是由国家级高层次人才、全国文化名家暨“四个一批”人才、国家级教



学名师、教育部新世纪优秀人才、享受国务院政府特殊津贴专家、全国各专业协会会长、北京市“高创计划”领军人才、北京市“高创计划”教学名师、国家有突出贡献中青年专家、北京市教学名师、北京市长城学者、北京市拔尖人才等构成的一流师资队伍，为建设国家级“中国民族声乐教学团队”、国家级“中国民族器乐教学团队”、国家级特色专业建设点、教育部人才培养模式创新实验区、北京市哲学社会科学研究基地、北京市重点学科、承担国家级重点科研项目等科研工作提供了坚强有力的智库资源支撑。

建校五十余年来，学校的人才培养成果丰硕，涌现了大批著名的国际化人才，向海内外输送一万多名各专业优秀毕业生。学校坚持开放办学方针，先后与85所世界一流大学及国际知名院团建立战略合作关系，为促进中外音乐文化交流和资源共享提供了重要渠道，为中国音乐的继承、发展和弘扬做出重要贡献。

学校坚持不忘本来、吸收外来、面向未来的发展思路，探索并建立特色鲜明的中国音乐教育体系。与此同时，学校全面推动“中国乐派”的建设与发展，成立中国乐派交响乐团、中国乐派国乐团、中国乐派少年弹拨乐团，创建中国乐派高精尖创新中心、中国乐派研究院等具有国际学术视野和影响力的高端科研平台，建设具有中国特色世界一流高水平研究型音乐学府。

目录

作曲系	1
中国音乐理论研究院(音乐学系)	5
指挥系	8
中国声乐艺术研究院(声乐歌剧系)	11
国乐系	16
管弦系	19
钢琴系	23
艺术管理系	26
教育学院	29
毕业生情况统计表	33

【院系简介】

学院历史及现状

中国音乐学院作曲系是学校成立最早、师资力量最雄厚的二级系部之一。现有作曲、作曲技术理论、视唱练耳、电子音乐四个本科专业方向，具有学士、硕士和博士三个层次的人才培养体系。

作曲系有着光荣的历史，一批在国内外有影响力的专家、教授，不仅见证了作曲系和学校的发展壮大，同时也用他们的艺术人生记载了中国当代音乐发展的历程。首任系主任由马可院长兼任、历任系主任有张肖虎、施万春、高为杰、樊祖荫、杨通八、王宁、高佳佳、金平。现任系主任是高缨教授。



作曲系毕业音乐会

教师队伍情况

作曲系现有教职工 44 人，其中专业教师 40 人，在职专业教师中教授 11 人，博士生导师 10 人，硕士生导师 20 人。目前一线教师中拥有全球音乐教育联盟主席，中国乐派倡导者，全国政协委员，北京音乐家协会主席，教育部高等学校音乐与舞蹈类专业指导委员会主任，国家“万人计划”领军人才，中宣部文化名家暨“四个一批”人才，作曲家王黎光院长。在职和返聘教师中享受国务院政府特殊津贴 8 人，获教育部“首届全国教材建设一等奖”1 人，获文化部“区永熙优秀音乐教育奖”3 人，北京市高校教学名师 4 人，北京市属高校“高层次

人才”1 人，“青年拔尖创新人才”4 人，拥有北京市级科研团队 2 个。作曲系还拥有国内领先的计算机音乐工作室，为师生提供了科研教学及创作的资源保障。

【杰出校友】

阮昆申、徐平力、程伊兵、赵冬梅、高缨、刘青、朱琳、温展力、胡廷江、王丹红、杨一博、胡杨、黄凯然、王勇、孔宏伟等。



“走近乐队”主题活动暨配器实践课程思政公开课



“走近乐队”主题活动暨配器实践课程思政公开课



作曲技术理论专题交流季

【专业特色】

作曲与作曲技术理论专业是国家级一流专业。作曲系坚持党的领导,秉承中国音乐学院“承国学、扬国韵、育国器、强国音”的办学理念,准确把握学校“中国乐派 8+1、思政 +X”课程体系建设内涵,认真落实相关建设任务。作曲系积极建设一流学科,努力打造国内音乐专业院校品牌“金课”,探索中国音乐教育体系之作曲教学体系的构建和“中国乐派”之作曲创作体系建设层面的传承与发展之路,拓展创作方向,在音乐创作、理论研究和教材建设等方面取得了突破性进展,为培养具有扎实作曲理论基础、深厚人文素养与广袤国际视野的复合型音乐创作人才奠定基础。在学生在校期间通过各类赛事展示自己的专业能力,施展自己的才华,并在国内外各类专业比赛中获奖,如“金钟奖”、“文华奖”、“中国之声”作曲比赛、“新生代”作曲比赛等。



美国宾夕法尼亚重奏团工作坊作曲比赛音乐会



主题党日活动——参观北京石刻艺术博物馆活动



主题党日——参观北大红楼

【毕业生能力结构】

总体介绍

作曲系毕业生专业基础理论扎实。通过系统的专业训练,作曲系毕业生掌握了扎实的专业理论知识和相关的专业技术能力。同时,作曲系在各方向的教学培养体系中安排了诸多与创作、实践、应用有关的课程和实践环节,使学生具备了扎实的创作能力。

知识结构和专业能力

作曲专业毕业生具备较强的理论基础与实践创作能力;

作曲技术理论专业(和声、复调、作品分析、配器)毕业生具有较强的音乐理论素养与扎实的基础知识结构,在音乐理论研究方面有着很多的探索与研究;

视唱练耳专业毕业生具有较强的音乐理论基础与教学实践能力,视唱练耳专业硕士研究生均具有两年以上参与本科教学实践的经历;

电子音乐作曲、电子音乐制作专业的学生具备较强的实践创新能力,经常参与校内外各类专业实践与交流活动。

【院系简介】

学院历史及现状

中国音乐学院音乐学系建立于1964年9月,建系之初为音乐理论系,1981年更名为音乐学系。目前,音乐学系有音乐学理论(五年制)和音乐科技(四年制)两个本科招生方向。各专业和方向均具有博硕士授予权。音乐学系目前在读本科生97人,硕士研究生76人,博士研究生45人。

现任系领导:系主任毕明辉,系党总支书记肖明、副系主任金溪,系副书记王琢。



2019年艺术实践周班级合影

教师队伍情况

音乐学系有雄厚的教师团队,教授10人,副教授7人,讲师4人。

【杰出校友】

本专业毕业学生主要在高、中等专业或普通院校、出版及广播单位工作,如:冯志莲博士,沈阳音乐学院副院长;巴吐尔巴拉提博士,新疆师范大学音乐学院副院长;樊凤龙博士,江西财经大学艺术学院副院长;辛雪峰博士,西安音乐学院研究生部主任;宋克宾博士,星海音乐学院教师;张颖博士,武汉音乐学院教师;凌晨,广西艺术学院教师。

【专业特色】

音乐学系下设音乐史、民族音乐学与传统音乐、体系音乐学三个教研室,音乐史学教研室的专业方向主要是“中国古代音乐史、中国近现代音乐史、西方/世界音乐史”;民族音乐学教研室的专业方向主要是“中国传统音乐理论、民族音乐学、世界民族音乐”;体系音乐学教研室的专业方向主要是“数码音频技术、音乐传播、音乐美学”等。中国音乐学院音乐史学专业,经过近半个世纪的发展,目前已建成全国在中国音乐史学方面最具优势的学科队伍。在中外音乐史研究领域,从整体上形成一批特色多样、积累丰厚,在全国处于领先和前沿地位的学术研究成果。并以科研促教学,开设有多门高质量的各学科博士、硕士课程,并为全国各类院校培养了一批本专业的优秀人才。



2019级博士班学术沙龙



2019级博士班合照

【毕业生能力结构】

总体介绍

音乐学系旨在培养具有一定的马克思主义基本理论素养和系统的专业知识, 具备一定音乐实践技能和教学能力, 能在高、中等专业或普通院校、社会文艺团体、艺术研究单位、音像出版、音乐工程、等行业和领域, 从事教学、研究、编辑、评论、艺术管理、音乐视频采编制作、音乐工程设计、软件研发和音乐音响制作、音乐数字化教育技术等方面的高级专门人才。2021 届博士毕业生张颖就职于武汉音乐学院, 发表过多篇论文, 《历史与文本之间: 蒙古族土尔扈特部长调叙事》, 载《音乐艺术》2016(04); 《从族缘到地缘——草原丝路上蒙古族土尔扈特部长调音乐的东归格局及其文化共享》, 载《交响》2017(3); 《迁徙的部落, 流动的景观——蒙古族土尔扈特部民歌研究》, 载《民族艺术研究》2018(6)。

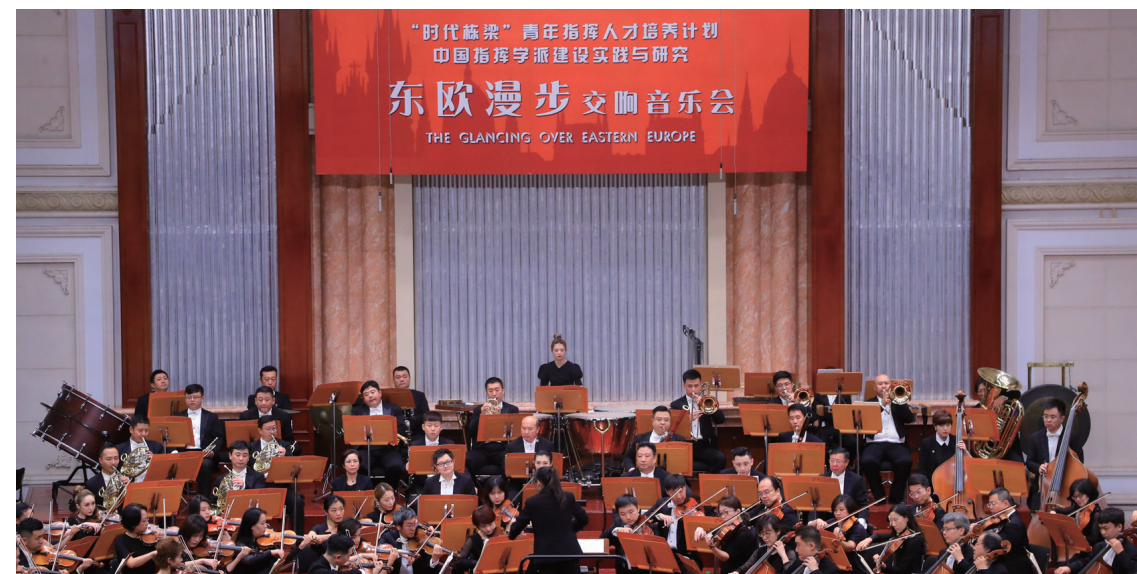
知识结构和专业能力

音乐学系学生主要学习音乐学所含的基本理论和基础知识, 接受音乐学理论与实践方面的基本训练, 毕业生应具有音乐研究、教学、实践、设计、乐器质量评价、乐器改良与研发、录音扩声、声音策划等方面的知识和能力。

【院系简介】

学院历史及现状

指挥系正式成立于 2003 年, 是我国高等音乐院校高水平指挥人才的培养基地。是学校北京市“一流专业”建设项目的实施部门, 是学校“中国乐派”音乐教学体系的建设部门。指挥系教学基于学校发起并建立的“全球音乐教育联盟”, 力求课程设置与培养方案与“联盟”成员院校相互认可, 为世界范围的音乐人才提供最优质的指挥教学资源, 搭建最高端的指挥学习平台。



东欧漫步交响音乐会

教师队伍情况

为了加强本科人才培养的国际化, 指挥系构建了国际化一流师资队伍。聘请邵恩教授(英籍)、李心草教授、胡咏言教授(美籍)构成专家团队; 聘请 Wolfgang Redik(奥地利萨尔茨堡莫扎特音乐与表演艺术大学室内乐学院院长)、Alexander Polishchuk(俄罗斯圣彼得堡国立音乐学院指挥教授)、Peter Stark(英国皇家音乐学院指挥系主任), Guido J Rumstadt(德国纽伦堡音乐学院指挥教授), Peter Burwik(奥地利维也纳音乐与艺术大学指挥教授), Viktor Akulovich(俄罗斯圣彼得堡文化艺术大学指挥系主任)构成外教团队。

【杰出校友】

于帆，当今较为活跃的青年指挥家，现任中国歌剧舞剧院常任指挥，中国音乐学院指挥系硕士毕业。2016年赴香港中乐团与香港演艺学院学习，参加香港中乐团指挥大师班与台湾国乐团指挥研习营排练演出活动。曾执棒指挥中国歌剧舞剧院民族乐团、中国歌剧舞剧院交响乐团、香港演艺学院乐团、辽宁民族乐团、吉林省民族乐团等。

王梓，青年指挥家、博士。现任天津音乐学院作曲系指挥专业青年教师、中国指挥学会会员、天津市音乐家协会会员、天津交响乐团客席指挥、哈尔滨交响乐团客席指挥。



“时代栋梁”青年指挥人才培养计划
音情画意交响音乐会



钢琴协奏曲专场

【专业特色】

中国音乐学院指挥系秉承学院“承国学、扬国韵、育国器、强国音”办学理念，以中国传统文化视角培养指挥人才传承中华文明、以中国乐派审美观念培养指挥人才诠释世界音乐、以世界文化发展方向培养指挥人才服务国际需求、以中国精神立足世界培养指挥人才坚守文化自信。在学院建设世界一流大学的办学目标下，指挥系着力建设世界一流的指挥学科，努力构建被世界认可的中国指挥教学体系。

【毕业生能力结构】**总体介绍**

指挥系旨在培养能够在专业文艺团体、专业艺术院校、社会文化机构等相关部门从事音乐表演与教学研究工作的指挥专门人才。指挥专业毕业生应具备较为全面的知识与技能：熟练地掌握指挥专业理论知识，较好地掌握指挥表演实践技能，具备初步的指挥专业科研能力，具备一定的指挥专业教学技巧，具备一定的专业艺术管理能力。

知识结构和专业能力

指挥系毕业生多在国家或省部级艺术学院、综合大学以及国内外专业艺术团体担任教学或指挥工作。其中高等院校有：中国音乐学院、天津音乐学院、沈阳音乐学院、星海音乐学院、北京大学、清华大学等；艺术团体有：中国歌剧舞剧院、中央民族乐团、中央民族歌舞团、北京民族乐团、中国海军军乐团、中国武警军乐团、国家大剧院、新加坡华乐团、甘肃省歌舞剧院、福建省歌舞剧院、厦门爱乐乐团、青岛市歌舞剧院等。

【院系简介】

学院历史及现状

中国音乐学院声乐歌剧系建立于1964年9月,前身是民族声乐系和歌剧系,1996年合并为声乐歌剧系至今。经过近60年的发展历程,中国音乐学院音乐表演专业方向的中国声乐已成为国家“双一流”学科,主要培养具有高水平艺术实践和理论研究能力的声乐表演专门人才。现设有中国声乐、美声、中国声乐艺术指导、美声艺术指导、表演、理论六个教研室和金铁霖中国声乐教研中心。历任系主任:汤雪耕、马可、仲伟(代)、严正、金铁霖、郭凌弼、马秋华。现任系领导班子:系主任王士魁,系党总支书记张天彤,系党总支副书记屈丽芳。

建校以来,声乐歌剧系为国家培养出大批声乐艺术表演的尖端人才,如:彭丽媛、吴雁泽、德德玛、阎维文、张也、雷佳、王丽达、吴碧霞、王莉、王庆爽、龚琳娜、黄训国、龚爽、马小明、张明旭等,被称为歌唱家的摇篮,培养中国声乐人才最重要的基地。

声乐歌剧系秉承“继承传统、借鉴西方”的专业建设基本原则,在“承国学、扬国韵、育国器、强国音”的办学理念下,探索声乐表演艺术从“民歌传唱”到“民族声乐”,再到“中国声乐”的学科建设发展路径,贯彻“书本教材与活教材并重”,注重课程建设,努力建构符合声乐表演教育规律的课程体系,研制与本专业学生的素养、知识、能力结构和培养规格相适应的培养方案。目前,已形成以本科生为主体,研究生、博士生教育为重点的多层次办学体制。声乐歌剧系重视课程建设,逐渐形成了以专业主课为核心,特色风格课程为支撑的课程体系,除声乐专业主课,还包括钢琴、台词、表演、形体、曲艺、豫剧、昆曲、京剧、意大利语、德语、法语等。其中“中国民族声乐教学”课程被评为北京市级精品课程。



2019年声乐歌剧系师生圆满完成国庆70周年合唱任务

教师队伍情况

声乐歌剧系师资队伍强大,群贤毕至。目前,汇聚了金铁霖、邹文琴、王秉锐、罗良琰、谭萍、沈时松、朱以为、卢德武、马秋华、王士魁、张也、雷佳、董华、宋一、戴滨、杨曙光、陈卫、吴碧霞以及马金泉、翟社泉、陈燕、丁毅、金永哲、韩延文、曲学选、赵静、顾晓丹、王洪波等一大批知名专家。多年来,声乐歌剧系教学团队成果显著,《构建中国民族声乐教育体系》曾荣获国家级教学成果一等奖、文化部创新奖、北京市高校教学成果一等奖、北京市优秀创新团队、第二届北京市“教育先锋号”先进集体。

声乐歌剧系目前承担国家级重大课题1项,北京高校“优质本科课程”1门,拥有国家级教学名师1人,国家有突出贡献中青年专家1人,青年长江学者1人,全国优秀模范教师1人,中宣部“四个一批”人才4人,中宣部“五个一”工程奖1人,北京市高等学校教学名师4人,北京市高校研究生课程思政教学名师1人,北京市高校本科生课程思政教学名师1人,北京市高校优秀德育工作者1人。



2021年声乐歌剧系音乐会版歌剧《江姐》

【专业特色】

声乐歌剧系秉承学校的办学理念、办学定位和办学目标,以党的领导为核心,忠诚于党的高等教育事业,扎根中国大地办大学,以建设一流学科为目标,发展中国声乐,不断加强中国声乐理论研究,进行重大课题攻关,配合学校不断夯实中国乐派课程体系建设基础,重点打造“8+1”“思政+X”课程群,进一步加强师资队伍建设和人才培养质量等方面不断提升,进一步建设中国声乐一流学科,建设“中国声乐学派”。

【毕业生能力结构】

总体介绍

声乐歌剧系目前已形成以本科生为主体,硕士生、博士生教育为重点的多层次教育教学体制。多年来,声乐歌剧系的师生校友,为中国声乐与新时代社会主义文化艺术的发展做出了重要贡献。学生在文化和旅游部“文华奖”、中国音乐“金钟奖”、CCTV 青歌赛、中国戏剧“梅花奖”、柴可夫斯基国际声乐比赛等国内外多项音乐类顶级赛事中屡次获奖。



2021年校党委副书记吴武带领声乐歌剧系师生参观焦庄户地道战遗址纪念馆

知识结构和专业能力

中国声乐人才培养分为本硕博三层次,旨在培养德、智、体、美、劳全面发展,具备能够适应终身学习和生活发展需要的必备品格和关键能力,具有中华文化底蕴和全球文化视野、全面的音乐艺术修养、较好的文化理论水平和创新精神,热爱声乐表演艺术、掌握扎实的专业基础知识,拥有较高的音乐专业能力及国际交流能力,能够胜任在各大专业艺术院团从事演唱以及在专业艺术院、校、馆(宫)从事教学工作,能够适应我国社会、经济、文化和音乐事业发展需要的高层次、应用型音乐表演和音乐创作的高素质专门人才。



2021年中国歌剧教研室庆祝建党百年音乐会



2021年声乐歌剧系音乐会版歌剧《江姐》



师生圆满完成庆祝中国共产党成立100周年大会合唱献词任务

中国声乐（民族）方向

本方向不同层次毕业生应根据自身特色和优势，具备一定的知识结构和专业能力。其中，本科毕业生应能系统掌握本专业理论知识和多种演唱技术的能力，在中国声乐方向涵盖的中国歌剧选曲、中国古典诗词歌曲、中国民歌、传统戏曲（如豫剧、京剧、昆曲、曲艺等）唱段、艺术歌曲等体裁分类中均有所涉猎，对我国传统演唱艺术的唱腔和理论熟悉且热爱。尤其在中国各地民歌的语言、咬字、润腔、演唱风格上凸显中国声乐的独特性，并能了解演唱一定数量不同时代、不同风格、不同语言、不同作曲家的中外声乐作品。硕博研究生，应在本科基础上具有综合前沿的学术理论研究视阈，了解相关学术传统、研究现状及发展趋势，能够独立思考提出问题，撰写学术论文并熟练掌握一门外语，胜任音乐会演唱、歌剧表演及声乐教学工作。尤其是博士研究生应当关心了解党和国家的文艺方针政策和法规，具有与时俱进的开拓精神，有善于思考、勇于创新、解决问题的专业能力，为创建“中国声乐学派”而不懈努力。

中国声乐（美声）方向

本方向不同层次毕业生应根据自身特色和优势，具备一定的知识结构和专业能力。其中，本科毕业生应能系统掌握本专业理论知识和多种演唱技术的能力，对中外歌曲的历史背景、文化内涵有充分的了解和熟悉，对中国各地民歌的语言、咬字、润腔、演唱风格等有大致的了解，能演唱一定数量不同时代、不同风格、不同语言、不同作曲家的中外声乐作品和歌剧选段。硕博研究生，应在本科基础上具有综合的学术理论研究视阈，了解相关学术传统、研究现状及发展趋势，能够独立撰写学术论文并熟练掌握一门外语，胜任音乐会演唱、歌剧表演及声乐教学工作。尤其是博士研究生需具有学术前沿研究能力，应当关心了解党和国家的文艺方针政策和法规，具有与时俱进的开拓精神，有善于思考、勇于创新，解决问题的专业能力，为创建“中国声乐学派”而不懈努力。

【院系简介】

学院历史及现状

中国音乐学院国乐系成立于1964年。现设拉弦、弹拨一、弹拨二、吹打、教学理论5个教研室，共15个专业方向，具有本科、硕士、博士三个培养层次。现任系主任为许知俊教授。

建系五十余年来，国乐系汇聚了众多在国乐艺术发展史上成就卓著的国乐大家，如冯子存、吴景略、蒋风之、赵春亭、赵春峰、杨大均、曹正、肖剑声、刘明源、王范地、项祖华、黄晓飞、刘德海、李婉芬、安如砺、张之良、邱大成、吴文光等。引领学术前沿的中年一代艺术家如张维良、李光陆、沈诚、赵承伟、刘顺、林玲、张尊连、曹德维、魏蔚、李玲玲、王以东、杨靖、王中山等，其中五人担任全国性行业学会会长，多人担任副会长；年轻有为的青年教师在国内外重大比赛中屡获佳绩，担当起了国乐系未来发展的重任。

国乐系立足中国特色，融合多元文化的开放观念，形成了国乐系独特的办学传统，培养了几代杰出的中国音乐领军人才，引领和影响半个世纪中国国乐艺术教育的发展。



2019年中国北京世界园艺博览会

教师队伍情况

国乐系现有在职教师41位，正教授9位，副教授10位，讲师14位。其中包含硕博导师18位，有硕士生、博士生22名。现有国家级高层次人才1位，全国文化名家暨四个一批人才1位，全国中青年德艺双馨文艺工作者1位，北京市高等学校教学名师奖2位，长城学者1位，“新绎杯”中国杰出民乐演奏家7位。

【杰出校友】

国乐系培养的学生专业基础扎实,毕业后大多从事专业相关的工作,在专业领域具有较强的社会影响力,如:香港中乐团前首席黄安源;中国戏曲学院副院长宋飞;中央民族乐团前任团长席强,北京民族乐团团长李长军等。

【专业特色】

国乐系培养专门从事中国乐器演奏、教学、研究等相关行业的高级人才,使他们具有中国传统音乐和民间音乐的演奏、教学、理论的专业技能。培养服务北京、面向全国、走向世界、掌握中国丰富多彩的传统音乐和民间音乐、具备现代创新思维的新型人才。

中国乐器演奏是我们学校的重点学科之一,学习传统深入民间,在学习音乐母语的基础上掌握现代音乐的技能和发展理念,保持强势学科的领军地位。服务于社会,紧贴时代脉搏,在继承传统的基础上有所发展,为中国音乐走向世界做出应有的贡献。



“意象·净土”民族管弦乐原创作品音乐会



第 11 届北京国际电影节闭幕暨颁奖典礼

【毕业生能力结构】

总体介绍

国乐系培养出来的学生在中国音乐金钟奖、中央广播电视总台 CCTV 中国器乐电视大赛、文华艺术院校奖、全国青少年民族器乐教育教学成果展示活动、“敦煌杯”中国民族器乐比赛等国内重要比赛中荣获金奖、冠军等奖项众多。

学生毕业以后可从事(乐团)演奏员、艺术专业老师、音乐老师、音乐编辑、文化相关产业等与音乐相关职业或相关事业单位职务。

知识结构和专业能力

国乐系以弘扬中国文化和培育中国精神为基础,培养德才兼备,具有国学底蕴和时代眼光,掌握中国乐器。在演奏、教学、创作、科研等方面,具有过硬本领的优秀专门人才。现有 15 个专业方向,分别是二胡、板胡、琵琶、中阮、柳琴、三弦、箏、古琴、扬琴、箜篌、打击乐、笙、竹笛、管子、唢呐。

【院系简介】

学院历史及现状

管弦系于2006年3月在原器乐系西洋弦乐学科、附中管弦学科基础上组建而成，下设小提琴中提琴教研室、大提琴低音提琴竖琴教研室、木管教研室、铜管打击乐教研室、室内乐教研室、钢琴艺术指导教研室、中国青年爱乐乐团。现有管弦乐器演奏1个本科专业方向，含小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴、竖琴、长笛、双簧管、单簧管、巴松、萨克斯管、小号、圆号、长号、大号 and 打击乐15个乐器。建系以来，管弦系植根于中华民族文化的沃土，构建世界一流演奏、创作、研究及诠释中国音乐作品的平台，为中国音乐学院高水平研究型大学建设和双一流建设做出贡献。



主题党日活动

教师队伍情况

管弦系现有教职工36人，其中教师33人，教授6人，副教授7人，讲师12人，助教8人。教师中博士生导师2人，硕士生导师10人。系主任黄滨是唯一在波兰维尼奥夫斯基青少年国际小提琴比赛、意大利帕格尼尼国际小提琴比赛和德国慕尼黑国际音乐比赛这三大国际小提琴比赛中均获头奖的小提琴家。

【杰出校友】

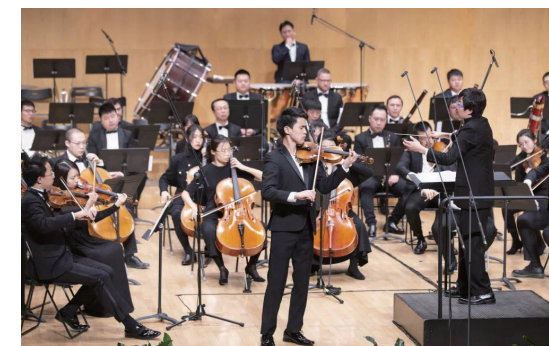
于馨，中共党员，国家二级演奏员，中央歌剧院交响乐团低音提琴演奏家。2007年考入中国音乐学院管弦系本科，2012年攻读中国音乐学院在职艺术硕士。曾获中央歌剧院交响乐团“优秀青年艺术工作者”荣誉称号。

鲍仁杰，国家三级演奏员，中央歌剧院交响乐团小提琴演奏家。2011年考入中国音乐学院管弦系本科，2015年保送硕士研究生，曾任中国音乐学院青年爱乐乐团首席并代表学校赴英国伦敦交响乐团(LOS)交流学习。

宋一迪，伊斯曼音乐学院长笛专业演奏与文学音乐艺术博士在读，音乐理论副专业。2012年考入中国音乐学院管弦系本科，曾获国家奖学金、谭小微奖学金，2016年赴美国伊斯曼音乐学院，硕士。



帕格尼尼艺术节 -1



帕格尼尼艺术节 -2



帕格尼尼艺术节 -3



帕格尼尼艺术节 -4

【专业特色】

管弦系紧紧围绕学校“承国学、扬国韵、育国器、强国音”办学理念,在教育教学、艺术实践中把握“中国音乐与西方乐器”的关系,探讨西方音乐作品与中国演奏者的情感表达相融会的规律,探索构建“用西方乐器诠释和传播中国文化”的人才培养模式,致力于在管弦音乐教育领域形成学科专业体系的中国印记、中国气派、中国风格和中国模式。



蛋壳空间午间音乐会 -1



蛋壳空间午间音乐会 -2



蛋壳空间午间音乐会 -3



蛋壳空间午间音乐会 -4



系内专业比赛 -1



系内专业比赛 -2

【毕业生能力结构】

总体介绍

管弦系以立德树人为根本,培养德智体美全面发展,具备能够适应终身学习和社会发展需要的必备品格和关键能力,具有宽广的视野和创新精神,掌握音乐基础理论知识和专业演奏技能,以及一定的教学研究能力,能够在专业文艺团体、各类教育部门、研究机构从事管弦乐器演奏、教学与研究工作的专门人才。

知识结构和专业能力

毕业生具有良好的思想品德和社会责任感,以及较高文化素养、音乐基本理论知识和演奏能力,在管弦乐教学与音乐艺术活动中具有独立工作能力与集体创作合力。培养的优秀毕业生现任教于中央音乐学院、天津音乐学院等知名院校,并有多名毕业生任职于中国国家交响乐团、中国爱乐乐团、北京交响乐团、中央歌剧院交响乐团、中央民族乐团、国家大剧院管弦乐团等专业乐团。



系内专业比赛 -3



系内专业比赛 -4

【院系简介】

学院历史及现状

中国音乐学院钢琴系(英文名称 China Conservatory Piano Department, 以下简称钢琴系)成立于 2001 年, 下设钢琴演奏教研室、钢琴个别课教研室, 设有 1 个二级学科, 2 个本科专业方向: 钢琴演奏和电子管风琴演奏; 2 个硕士研究生专业方向: 钢琴演奏和钢琴艺术指导。培养对象涵盖本、硕、博三个层次。

建系以来, 钢琴系坚持立德树人根本任务, 秉承学校“承国学、扬国韵、育国器、强国音”的办学理念, 为建设成为“全国一流, 具有国际影响力”的钢琴教育平台, 争创“双一流”专业而不懈努力。

钢琴系立足教学, 全面开展国际交流活动, 聘请国际上极具威望的专家教授来校讲学, 促进国际交流, 拓宽学术视野。重视党建和学生工作, 以党建促教学和发展, 为国家和社会培养了一大批教学、表演、研究、管理的优秀人才。



钢琴系毕业生座谈会

教师队伍情况

钢琴系现有教师 20 人, 其中在编教师 15 人, 特聘教授 2 人, 非在编教师 2 人, 专职外教 1 人。具有副高以上职称的教师 14 人, 绝大部分教师具有海外留学背景。

多年来, 钢琴系教师承担众多国家、省市和校级科研项目, 出版了许多论著、论文、CD 唱片等, 担任各级各类重大音乐比赛评委。

【专业特色】

以立德树人为根本任务, 培养具有社会主义核心价值观和坚定理想信念, 全面发展的优秀钢琴演奏与教学人才。因材施教, 帮助学生确定专业发展方向, 根据学生自身特点, 为学生量身打造教学计划, 最大限度地挖掘学生的潜能和天赋。同时, 要求学生通过系统的学习, 了解各个时期不同作曲家作品的演奏要求与音乐风格, 掌握丰富的中外钢琴文献与经典作品; 培养传播中国价值, 展示中华文化魅力的音乐使者, 力争在国内外重大比赛中获得优异成绩。



钢琴系协奏曲专场音乐会 -1



钢琴系协奏曲专场音乐会 -2



钢琴系党日活动



键盘上红色之旅音乐会

【毕业生能力结构】**总体介绍**

培养德智体美全面发展,具备能够适应终身学习和社会发展需要的必备品格和关键能力,具有宽广的视野和创新精神,掌握扎实的音乐理论知识和演奏技能,拥有较为丰富的舞台经验,能够在专业文艺团体、艺术院校等相关部门、机构从事独奏、伴奏、艺术指导、教学及研究工作的高素质创新人才。

知识结构和专业能力

钢琴系学生毕业时要求掌握中国乐派“8+1、思政+X”课程体系中的全部内容。“8”为专业基础课(包含:音乐基础理论、和声、复调、曲式、配器、中国传统音乐、中国音乐史、世界音乐史),“1”为专业课(钢琴演奏专业方向包含:主课、专业实践、钢琴文献、早期槌击键盘演奏、钢琴教学法、室内乐、中国钢琴作品演奏;电子管风琴演奏专业方向包含:主课、专业实践、早期槌击键盘演奏、电子管风琴即兴演奏、管风琴演奏、电子管风琴编曲、电子管风琴音响研究、室内乐、电子管风琴创作)。旨在培养学生音乐表演的基本理论知识、专业技能训练以及对不同风格及体裁作品的分析能力、演奏能力。具备应用所学知识进行音乐表演、研究和教学工作的基本能力,掌握文献检索、资料查询的基本方法,具有初步的科学研究能力。



钢琴系迎新活动

【院系简介】**学院历史及现状**

中国音乐学院艺术管理系于2002年正式成立,于2003年开始招收本科生,于2007年开始招收硕士研究生。艺术管理系本科专业为艺术管理,硕士研究生招生方向为音乐艺术管理,并设有专业硕士剧院管理方向。专业设置旨在培养学生具有中华文化底蕴和全球文化视野,能够对接国家文化事业发展与公共文化服务体系建设,掌握表演艺术组织运营规律的艺术行政管理优秀专门人才,能够对接国家文化产业发展尤其是音乐产业发展,掌握商业运行规律的音乐制作人、音乐经纪人等音乐商务管理高素质创新人才。



2018级本科生开展“走进故宫 传承文化”主题团日活动

教师队伍情况

艺术管理系目前有专任教师15人(含返聘、外聘)。其中,博士生导师2人,教授6人(含返聘、外聘),副教授3人,其中具有博士学位的教师7人。

【专业特色】

艺术管理系以艺术学、管理学学科门类为基础,形成以音乐与舞蹈学类、公共管理类、工商管理类三个专业类相互融合的艺术管理专业。基于理论与实践并重、国际化与本土化相结合的专业特色,理论教学与实践教学同行,并与国内外知名学院、艺术团体建立广泛交流合作,秉承中国音乐学院“承国学、扬国韵、育国器、强国音”的办学理念,以着力培养优秀艺术管理人才为目标,建设了富有我校办学特色和学系特色的艺术管理

理论与实践教学体系。

基于中国音乐学院“中国乐派 8+1、思政 +X”课程体系建设，艺术管理系的本科生培养方案分为四大板块：专业课板块、学科基础课板块、专业基础课板块、通识课板块。并依据艺术管理专业特色将专业课分为两个课程群：艺术管理专业主课和专业实践课；专业基础课板块分为分为四个课程群：艺术管理基础课程群、艺术院团管理课程群、音乐商务管理课程群、辅修（技能）课程群。艺术管理系的硕士研究生课程分为：公共课程、专业必修理论类课程、专业必修实践类课程、开放性实践课程以及其他选修课程。



2019“心系国运、为国成器”纪念一二·九运动文艺汇演



2021《“中国乐派 8+1、思政 +X”课程体系建设学术研讨会》

【毕业生能力结构】

专业理论基础扎实且实际运作能力强,通过在校期间对于艺术管理类、音乐类、经济管理类等课程系统而专业的学习,既继承了中国音乐文化传统、又有着国际视野,能够开拓进取、勇于创新、面向社会、面向现代化,具备崇高的艺术良知和真诚的社会文化责任感,在多变的社会环境下具有良好适应能力以及分析和解决问题能力的实践、应用型“高、精、尖”音乐艺术管理人才。

2022 届毕业生曾荣获国家奖学金、国家励志奖学金、全国大学生艺术项目创意策划大赛、中国国际“互联网 +”大学生创新创业大赛等多项国家级荣誉奖项。作为新一代的艺术管理者、艺术经纪人、策划人、节目制作人等,他们在文化事业和文化产业部门,如各级政府文化艺术管理部门、各类艺术院校教育管理部门、各类表演艺术团体、影视业、演出公司、群艺馆等部门从事管理工作。



2018 级本科生参观“伟大变革”
庆祝改革开放 40 周年大型展览



2019 全国大学生艺术项目创意策划大赛

【院系简介】

学院历史及现状

中国音乐学院教育学院秉承“平凡而卓越”的人才培养理念,坚持立德树人、能力为先,立足北京、服务全国,坚持理论、技能和实践教学并重,努力培养掌握音乐与教育的基础理论、基础知识、基本技能,具有创新精神、实践能力和教育教学研究能力的德智体美劳全面发展的高素质复合型音乐教育人才。

教育学院有一级学科1个,二级学科2个。硕士研究生设音乐教育学、音乐教育管理、钢琴教育、声乐教育、音乐心理学、音乐治疗学、音乐文献翻译等方向。博士研究生设音乐教育学、音乐教育管理和音乐心理学等方向。2014年增设学科教学(音乐)教育硕士专业学位授权点。2020年音乐教育本科专业全国首个获教育部审核批准(专业代码130212T)。

教育学院培养对象涵盖本科、硕士和博士三个层次。现有本科生403人,硕博研究生76人。自2018年开始,每年招收50名北京生源本科师范生。办学三十余年来,教育学院培养了一大批各级各类学校、教育及文化单位的教学、研究、管理及表演等骨干人才。

教育学院广泛开展国际交流活动,聘请美国、法国、英国、德国、意大利、俄罗斯、荷兰、澳大利亚、日本等国家及港澳台地区的专家教授来学院讲学,增强学生的国际交流意识,开拓学生的学术视野。



2020 教育学院艺术实践周专场音乐会

教师队伍情况

教育学院师资力量雄厚,在编专任教师中教授3名、副教授18名、讲师6名,其中8人具有博士学位。同时,聘请校外一批知名专家教授、著名歌唱家及演奏家承担教学工作。

教育学院教师承担众多国家、省部及校级科研项目,发表大量论著、论文等。教师和学生参加各级各类音乐比赛和学术评比所获得奖项数以百计。



2018年教育学院师生赴合作学校开展教学观摩

【专业特色】

教育学院积极探索建立双重“一专多能”音乐教育专业方向人才培养模式,以“国内一流、国际影响”为发展目标,秉承“平凡而卓越”的人才培养理念,坚持“立德树人、以德为先、能力为重”,以“立足北京、服务全国”为服务面向,坚持理论、技能和实践教学并重,以培养高素质复合型音乐师范教育人才为己任。

【毕业生能力结构】

总体介绍

教育学院学生就业率相对较高,这与教育学院培养德智体美劳全面发展的高素质复合型音乐师范教育的人才理念呈正相关。用人单位对教育学院毕业生的反馈为:学生素质较高,专业基础扎实,爱岗敬业,吃苦耐劳,能踏实工作,在实践中虚心学习,在不断熟悉工作岗位的过程中能够不断完善自身理论素养,并且在工作中能够做到专业与理论并重,适应能力与创新意识较强。

知识结构和专业能力

教育学院学生毕业时要求掌握,“中国乐派 8+1 课程版块”中的课程内容和“思政 +X 课程版块”中的课程内容(“中国乐派 8+1 课程版块”包括专业课、专业基础课 1、专业基础课 2,“思政 +X 课程版块”包括国家规定思想政治类课程 + 人文通识类课程、英语、政治)以及第二课堂修读。本科生毕业时还需完成教育实践活动(包括教育实习一学期、说课 15 分钟)、毕业论文、技能毕业汇报;研究生毕业时需完成毕业论文、个人音乐会(仅声乐教育研究方向、钢琴教育研究方向学生)。



2020 教育学院学生参演国家大剧院
民乐歌剧专场音乐会



首届说课比赛

教育学院以构建双重“一专多能”模式进行人才培养,是指音乐表演技能和教育教学能力两个方面的“一专多能”。第一重“一专多能”是指钢琴或声乐技能的“一专”和其他音乐表演技能(如钢琴之外的其他乐器演奏)的“多能”。其中,“多能”包括一般意义上的音乐感悟理解能力、音乐判断能力,以及具体的技能表演能力、合唱指挥能力、乐队编配能力、舞蹈编导能力等。第二重“一专多能”是指具体音乐课程的教学能力的“一专”和教师应具备的其他教育教学能力素养的“多能”。

其中,“多能”包括:在课堂上与学生进行有效沟通及人际沟通能力、语言表达能力、良好的观察能力、课程鉴赏力、课程领导力和组织教育活动能力等。两重的“一专多能”具有同等重要的地位,是音乐专业性与教育专业性(师范性)的结合。这不仅体现音乐教育专业方向的学科交叉性质,也是对未来音乐教师职业素质和能力要求的体现。

教育学院始终以学校“承国学、扬国韵、育国器、强国音”的办学理念为指导,凝心聚力,不断进取,以音乐教育本科专业成功申报为契机,加强对新设专业的建设,不断提高人才培养质量,以学科建设带动学院整体发展,秉承培养“独秀艺术之巅,绽放百姓人家”的未来音乐传承者的教育理念,努力建设成为“全国一流,具有国际影响力”的音乐教育高端平台与基地,为中国音乐学院“双一流”与高水平研究型大学建设贡献力量。



全国音乐教育专业建设论坛



主题团日活动——赴新文化运动纪念馆参观学习

系别	学历	专业方向	人数	
作曲系	本科23	作曲与作曲技术理论(作曲)	18	
		作曲与作曲技术理论(视唱练耳)	1	
		作曲与作曲技术理论(电子音乐)	4	
	硕士15	音乐作品分析	1	
		作曲	10	
		电子音乐	1	
		视唱练耳	3	
	博士7	音乐作品分析	2	
		作曲	5	
	音乐学	本科27	音乐学(音乐学)	14
音乐学(音乐声学/录音与扩声/乐器学)			13	
硕士18		民族音乐学	2	
		世界民族音乐研究	1	
		中国传统音乐研究	11	
		中国古代音乐史研究	1	
		中国近代音乐史研究	1	
		音乐声学	1	
博士12		录音与扩声	1	
		民族音乐学/音乐人类学理论	4	
		音乐声学	2	
		中国音乐史	2	
		中国传统音乐理论	3	
		西方音乐史	1	
指挥系		本科1	音乐表演(指挥)	1
		硕士2	合唱指挥	1
	乐队指挥		1	
声乐歌剧系	本科61	音乐表演(中国声乐)	31	
		音乐表演(中国歌剧)	30	
	硕士47	民族声乐	1	
		中国声乐	31	
		美声	15	
博士4	声乐表演艺术研究	4		
国乐系	本科61	音乐表演(板胡)	2	
		音乐表演(二胡)	17	
		音乐表演(箜篌)	1	
		音乐表演(琵琶)	9	
		音乐表演(柳琴)	1	
		音乐表演(三弦)	1	
		音乐表演(扬琴)	6	
		音乐表演(古筝)	11	
		音乐表演(打击乐)	4	
		音乐表演(竹笛)	5	
		音乐表演(笙)	3	
		音乐表演(唢呐)	1	

系别	学历	专业方向	人数	
国乐系	硕士23	板胡演奏	1	
		琵琶演奏	4	
		三弦演奏	2	
		阮演奏	2	
		筝演奏	4	
		二胡演奏	3	
		笛子演奏	4	
		笙演奏	1	
		打击乐器演奏	1	
		扬琴演奏	1	
		器乐表演艺术研究	5	
		博士5	器乐表演艺术研究	5
		管弦系	本科52	音乐表演(小提琴)
	音乐表演(中提琴)			5
音乐表演(大提琴)	2			
音乐表演(低音提琴)	5			
音乐表演(竖琴)	1			
音乐表演(长笛)	5			
音乐表演(单簧管)	2			
音乐表演(双簧管)	2			
音乐表演(巴松)	2			
音乐表演(萨克斯管)	4			
音乐表演(圆号)	4			
音乐表演(小号)	3			
音乐表演(长号)	3			
音乐表演(大号)	1			
音乐表演(打击乐)	4			
硕士1	大提琴演奏			1
钢琴系	本科18			音乐表演(钢琴演奏)
			音乐表演(电子管风琴演奏)	2
	硕士12		钢琴演奏	4
			钢琴艺术指导	8
艺术管理系	本科27		音乐学(艺术管理)	27
	硕士15		音乐艺术管理	15
教育学院	本科86		音乐学(音乐教育钢琴特长)	20
		音乐学(音乐师范声乐特长)	26	
		音乐学(音乐师范钢琴特长)	21	
		音乐学(音乐教育声乐特长)	19	
	硕士33	钢琴教育研究	6	
		音乐教育学	12	
		音乐治疗学	1	
		声乐教育研究	14	
合计	550人(本科356、硕士166、博士28)			